



# Regione Lombardia

## LA GIUNTA

DELIBERAZIONE N° XI / 3072

Seduta del 20/04/2020

Presidente

**ATTILIO FONTANA**

Assessori regionali

FABRIZIO SALA *Vice Presidente*  
STEFANO BOLOGNINI  
MARTINA CAMBIAGHI  
DAVIDE CARLO CAPARINI  
RAFFAELE CATTANEO  
RICCARDO DE CORATO  
MELANIA DE NICHILLO RIZZOLI  
PIETRO FORONI

GIULIO GALLERA  
STEFANO BRUNO GALLI  
LARA MAGONI  
ALESSANDRO MATTINZOLI  
SILVIA PIANI  
FABIO ROLFI  
MASSIMO SERTORI  
CLAUDIA MARIA TERZI

Con l'assistenza del Segretario Enrico Gasparini

Su proposta dell'Assessore Stefano Bruno Galli

Oggetto

INTERVENTI URGENTI A FAVORE DEL SETTORE DELLO SPETTACOLO E DELLA PROMOZIONE CULTURALE A SEGUITO DELL'EMERGENZA EPIDEMIOLOGICA DA COVID-19

Si esprime parere di regolarità amministrativa ai sensi dell'art.4, comma 1, l.r. n.17/2014:

Il Direttore Generale Ennio Castiglioni

I Dirigenti Graziella Gattulli Anna Camilla Anelli

L'atto si compone di 24 pagine

di cui / pagine di allegati

parte integrante



# Regione Lombardia

## LA GIUNTA

---

**VISTA** la l.r. 7 ottobre 2016 n. 25 che:

- all'art. 7 stabilisce che la Regione individua i soggetti che svolgono attività di rilevanza regionale sia nel settore dello spettacolo sia nel settore della promozione educativa culturale;
- all'art. 8 promuove e sostiene le attività di enti, associazioni e fondazioni partecipati dalla Regione stessa, sia per l'attività di pubblico interesse svolta in ambito culturale sia per lo sviluppo di iniziative culturali anche di respiro nazionale e internazionale;
- all'art. 26 promuove attività di promozione educativa e culturale, intendendo le attività finalizzate a favorire la conoscenza e la divulgazione dei valori storici, etnografici, artistici e culturali, anche in ambito internazionale, mediante eventi, mostre, festival, rassegne, convegni, concorsi, attività didattiche e ogni altra iniziativa di preminente interesse regionale favorendo l'integrazione delle attività educative con quelle culturali;
- all'art. 32 promuove, nell'ambito dello spettacolo dal vivo, lo sviluppo di attività professionali di danza, musica e teatro, attraverso il sostegno alla produzione, alla distribuzione e alla circuitazione degli spettacoli;
- all'art. 33 promuove e valorizza le attività cinematografiche e audiovisive, sostenendo l'acquisizione, la catalogazione, la conservazione, la valorizzazione e la divulgazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo, la promozione e il coordinamento delle attività di ricerca, sperimentazione, formazione, perfezionamento e aggiornamento nel settore cinematografico e audiovisivo;

**RICHIAMATO** l'art. 9 della l.r. 7 ottobre 2016 n. 25 che stabilisce quali strumenti di programmazione regionale:

- a) il programma triennale per la cultura, che il Consiglio regionale approva su proposta della Giunta regionale;
- b) il programma operativo annuale per la cultura, che la Giunta regionale approva, sentita la competente commissione consiliare;

**DATO ATTO** che:

- la d.g.r. n° XI / 2778 del 31/01/2020 ha approvato la proposta di programma triennale per la cultura 2020 – 2022, previsto dall'art. 9 della l.r. 7 ottobre 2016 n. 25 (proposta di deliberazione consiliare);



# Regione Lombardia

## LA GIUNTA

---

- nella seduta del 12 febbraio 2020 della VII Commissione consiliare si è svolta l'audizione dell'Assessore Galli in merito alla proposta di programma triennale per la cultura;
- la VII Commissione consiliare ha espresso parere positivo in merito alla proposta di programma triennale per la cultura e l'approvazione del testo in Assemblea era previsto in data 26 febbraio;

### **RICHIAMATI:**

- le ordinanze rispettivamente in data 21 febbraio 2020 e 23 febbraio 2020 del Ministro della Salute d'intesa con il Presidente della Regione Lombardia concernente indicazioni urgenti atte a far fronte all'emergenza epidemiologica da COVID-19 che hanno stabilito la sospensione di qualsiasi attività culturale e la chiusura di cinema e teatri in Lombardia;
- i successivi Decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri del 1°, 8, 9 e 11 marzo e 10 aprile 2020 che hanno prolungato la sospensione di qualsiasi attività culturale e la chiusura di cinema e teatri fino al 3 maggio in Lombardia e sull'intero territorio nazionale;
- le ordinanze del 21, 23 e 23 marzo e 11 aprile 2020 del Presidente di Regione Lombardia relative a ulteriori misure per la prevenzione e gestione dell'emergenza epidemiologica da covid-19 che hanno adottato misure ancora più restrittive fino al 3 maggio 2020;

**CONSIDERATO** che l'attività del Consiglio regionale è stata sospesa a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 e i tempi di approvazione degli strumenti di programmazione previsti dalla l.r. 7 ottobre 2016 n. 25 hanno subito considerevoli ritardi in quanto è stato necessario rivedere la pianificazione delle attività per l'anno in corso in forza alle nuove priorità;

**VALUTATO** il grave stato di crisi che ha colpito il settore dello spettacolo e della promozione educativa culturale a causa dell'applicazione delle misure per contrastare l'emergenza epidemiologica da COVID-19 che impone di agire con la massima celerità per sostenere i soggetti che operano nel settore;

**RICHIAMATA** la d.c.r. XI/1011 del 31 marzo 2020 "Programma triennale per la cultura 2020 – 2022, previsto dall'art. 9 della l.r. 7 ottobre 2016 n. 25 "Politiche regionali in materia culturale – riordino normativo" che prevede tra le priorità di intervento:

- a) la partecipazione di Regione Lombardia agli enti di spettacolo attraverso



## Regione Lombardia

### LA GIUNTA

---

- l'erogazione dei contributi annuali di gestione;
- b) il sostegno al progetto OperaLombardia;
- c) il sostegno ai Teatri di Tradizione per lo svolgimento di attività di alto valore artistico;
- d) il sostegno ai Circuiti di Spettacolo dal Vivo;
- e) il sostegno ai soggetti di produzione teatrale;
- f) il sostegno ai soggetti che organizzano festival di musica e danza di rilevanza regionale;
- g) il sostegno ai soggetti che svolgono attività di promozione educativa culturale di rilevanza regionale;
- h) il sostegno al Centro Nazionale di Produzione della Danza;
- i) il sostegno alla Fondazione Cineteca Italiana di Milano;

**RITENUTO OPPORTUNO**, nelle more dell'approvazione del programma annuale previste dalla legge regionale 25/2016, attuare gli interventi di sostegno al settore dello spettacolo e della promozione educativa culturale;

**PREMESSO** che, con riferimento alla priorità a) relativa alla partecipazione ad Enti di spettacolo, Regione partecipa ai seguenti enti: alla Fondazione Teatro Alla Scala, all'Ente Autonomo del Piccolo Teatro della Città di Milano – Teatro d'Europa, all'Associazione Centro Teatrale Bresciano, alla Fondazione I Pomeriggi Musicali, alla Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi e alla Fondazione Teatro Grande di Brescia;

**CONSIDERATO** che:

- l'art. 7 dello Statuto del Teatro alla Scala prevede che i soci fondatori ordinari e permanenti versino un contributo annuo non inferiore all'8% dei finanziamenti statali erogati per la gestione;
- l'art. 12 dello Statuto dell'Ente autonomo del Piccolo Teatro della Città di Milano - Teatro d'Europa recita "i contributi annuali complessivi di Regione, Comune e Provincia devono essere almeno pari ai contributi dello Stato e riflettere singolarmente in termini percentuali le quote di partecipazione al fondo di dotazione";
- l'art. 15 dello Statuto dell'Associazione Centro Teatrale Bresciano prevede che gli apporti degli "enti fondatori" non possono essere inferiori ad una somma complessivamente pari al 40% del contributo statale;
- gli artt. 5 e 7 dello Statuto della Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano stabiliscono che i soci fondatori contribuiscano in maniera congrua alle



## Regione Lombardia

### LA GIUNTA

---

- spese annuali d'esercizio;
- gli artt. 6 e 9 dello Statuto Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi stabiliscono che il Fondo di Gestione della Fondazione è costituito anche da contributi in qualsiasi forma concessi dai Fondatori istituzionali, che sono Fondatori istituzionali la Regione Lombardia e il Comune di Milano, sulla base del contributo deliberato dai competenti organi, in aderenza ai rispettivi atti di programmazione e che il mancato versamento di tale contributo potrà comportare la perdita di qualifica di Fondatore istituzionale;
  - l'art. 4 dello Statuto del Teatro Grande di Brescia prevede che "i Fondatori Pubblici Istituzionali concorrono al patrimonio della Fondazione e si impegnano all'erogazione di un contributo alle spese di gestione della Fondazione definito dal Consiglio di Amministrazione";

#### **CONSIDERATO** che:

- in data 18 dicembre 2019 è stato approvato dall'Assemblea dei Soci della Fondazione Teatro alla Scala, di cui fa parte un rappresentante nominato da Regione Lombardia, il bilancio preventivo per l'anno 2020, che prevede un contributo per la gestione pari a € 3.308.000,00 da parte di Regione Lombardia;
- in data 26 novembre 2019 è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione dell'Ente autonomo del Piccolo Teatro della Città di Milano – Teatro d'Europa, di cui fa parte un rappresentante nominato da Regione Lombardia, il bilancio preventivo per l'anno 2020, che prevede un contributo per la gestione pari a € 1.891.000,00 da parte di Regione Lombardia;
- in data 28 febbraio 2020 è stato approvato dall'Assemblea dei Soci dell'Associazione Centro Teatrale Bresciano, di cui fa parte un rappresentante nominato da Regione Lombardia, il bilancio preventivo per l'anno 2020, che prevede un contributo per la gestione pari a € 200.000,00 da parte di Regione Lombardia;
- in data 18 dicembre 2019 è stato approvato dall'Assemblea degli Enti fondatori della Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano, di cui fa parte un rappresentante nominato da Regione Lombardia, il bilancio preventivo per l'anno 2020, che stabilisce un aumento dei contributi istituzionali in ragione delle disponibilità degli Enti fondatori e in particolare un contributo per la gestione pari a € 750.000,00 da parte di Regione Lombardia;
- in data 22 gennaio 2020 è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione



## Regione Lombardia

### LA GIUNTA

---

della Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi di cui fa parte un rappresentante nominato da Regione Lombardia, il bilancio preventivo per l'anno 2019, che prevede un contributo per la gestione pari a € 500.000,00 da parte di Regione Lombardia;

- in data 26 marzo 2020 è stato approvato dal Consiglio di amministrazione della Fondazione Teatro Grande di Brescia, di cui fa parte un rappresentante nominato da Regione Lombardia, la specifica dei contributi degli Enti fondatori del bilancio preventivo per l'anno 2020 che prevede un contributo per la gestione pari a € 120.000,00 da parte di Regione Lombardia;

**CONSIDERATO**, altresì, che la dirigente della Struttura Giovani, Arti performative e multidisciplinari, Fund raising e Patrocini per la Cultura della Direzione Generale Autonomia e Cultura ha valutato il programma di attività e il bilancio preventivo annuale di attività degli Enti, agli atti presso la stessa Struttura;

**RITENUTA** congrua, nelle more della determinazione dei contributi da parte degli altri enti pubblici, dal dirigente della Struttura Giovani, Arti performative e multidisciplinari, Fund raising e Patrocini per la Cultura della Direzione Generale Autonomia e Cultura la richiesta del contributo di gestione per l'anno 2020 degli enti partecipati, in linea con quanto stanziato nel 2019;

**RITENUTO**, tuttavia, che al momento non è possibile accogliere le richieste di contributo di gestione per l'anno 2020 presentate da ciascun ente partecipato, in quanto si è reso necessario impiegare parte delle risorse della Direzione Generale Autonomia e Cultura per intervenire urgenti determinati dall'emergenza sanitaria;

**CONSIDERATO OPPORTUNO** assegnare con il presente atto soltanto la quota pari al 50% del contributo di gestione richiesto per l'anno 2020 come segue:

- € 1.654.000,00 alla Fondazione Teatro alla Scala;
- € 945.500,00 all'Ente autonomo del Piccolo Teatro della Città di Milano - Teatro d'Europa;
- € 100.000,00 all'Associazione Centro Teatrale Bresciano;
- € 375.000,00 alla Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano;
- € 250.000,00 alla Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi;
- € 60.000,00 alla Fondazione Teatro Grande di Brescia;



## Regione Lombardia

### LA GIUNTA

---

**DATO ATTO** che i contributi assegnato dalla presente deliberazione saranno erogati con un successivo atto del dirigente competente;

**DATO ATTO** che, come previsto dalla l.r. 5/2012, è agli atti della Direzione Generale Autonomia e Cultura – Struttura Giovani, Arti performative e Multidisciplinari, Fund raising e Patrocini per la Cultura, la documentazione comprovante l'effettiva applicazione di quanto previsto dall'articolo 6, comma 2, del decreto-legge 31 maggio 2010, n. 78 (Misure urgenti in materia di stabilizzazione finanziaria e di competitività economica), convertito, con modificazioni, dalla legge 30 luglio 2010, n. 122;

**DATO ATTO** che agli oneri complessivi pari a € 3.384.500,00 derivanti dalla presente deliberazione per la priorità a) si farà fronte per € 1.045.500,00 a valere sul cap. 5.02.104.12078 e per € 2.339.000,00 a valere sul cap. 5.02.104.12079 del Bilancio 2020;

**RILEVATO**, in riferimento alla priorità b) relativa a OperaLombardia, che i Teatri di tradizione nonchè I Pomeriggi Musicali - Istituzione Concertistico Orchestrale, sono riconosciuti di diritto da Regione Lombardia soggetti di rilevanza regionale – ai sensi della d.g.r. n. X/7550 del 18/12/2017, in quanto riconosciuti dal MiBACT rispettivamente ai sensi dell'art. 28 della L. 14 agosto 1967 n. 800 e del D.M. 27 luglio 2017;

**CONSIDERATO** che i Teatri di Tradizione: Fondazione Teatro Ponchielli di Cremona, Fondazione Teatro Grande di Brescia, Fondazione Teatro Fraschini di Pavia, Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo, As.Li.Co/Teatro Sociale di Como e I Pomeriggi Musicali costituiscono il circuito lirico lombardo OperaLombardia;

**CONSIDERATO** che OperaLombardia è un progetto pluridecennale promosso e sostenuto da Regione Lombardia, realizzato in collaborazione con i soggetti sopra citati, finalizzato a favorire l'avvicinamento del pubblico all'opera lirica, in particolare giovanile, attraverso la produzione e la programmazione comune di una stagione d'opera da tenersi nei diversi territori regionali comprensiva di iniziative collaterali di approfondimento e formazione;

**RICORDATO** inoltre che il circuito OperaLombardia fa parte dei progetti sostenuti in collaborazione con Fondazione Cariplo per il periodo 2018/2020 come da accordo approvato con d.d.g. n.8030 del 30 maggio 2018 e siglato in data 5 giugno 2018;



## Regione Lombardia

### LA GIUNTA

---

**VISTI** i moduli di accettazione di contributo triennale per il progetto OperaLombardia, approvati con d.d.s. 15986 del 6 novembre 2018 e siglati dai teatri di tradizione lombardi per il triennio 2018-2020;

**VISTA** la richiesta di contributo pari a 535.000,00 euro pervenuta con prot. n. L1.2020.0001734 del 8 aprile 2020 da parte dei teatri facenti parte del circuito OperaLombardia e il verbale dell'assemblea dei soci fondatori della Fondazione I Pomeriggi Musicali che prevede lo stanziamento annuale da parte di Regione Lombardia per la partecipazione, come orchestra, alla stagione lirica del circuito OperaLombardia;

**VISTA**, inoltre, la richiesta di un contributo in conto capitale pari a 250.000,00 euro per l'acquisto di allestimenti scenici per la stagione 2020, pervenuta con prot. n. L1.2020.0001754 del 8 aprile 2020 e sottoscritta dai teatri facenti parte del circuito OperaLombardia incaricati della produzione dei titoli della prossima stagione;

**VALUTATO** che, esaminata la documentazione trasmessa dai teatri del circuito OperaLombardia, questa integrazione al progetto risulta essere conforme e risponde alle finalità del Circuito lirico;

**RITENUTA** congrua dal dirigente della Struttura Giovani, Arti performative e multidisciplinari, Fund raising e Patrocini per la Cultura della Direzione Generale Autonomia e Cultura la richiesta dei contributi per la stagione 2020/2021 del circuito OperaLombardia per complessivi 785.000,00 euro, di cui:

- 360.000,00 euro a favore della Fondazione I Pomeriggi Musicali per l'attività di orchestra sinfonica dei 6 titoli in cartellone;
- 175.000,00 euro per l'attività di produzione degli spettacoli che saranno ripartiti tra i cinque teatri del circuito in base al numero di titoli e recite, con riduzione del 50% dell'importo del contributo per recita al Teatro che ha programmato un numero di recite inferiori da quanto prevede l'accordo che regola il funzionamento interno del circuito stesso;
- 250.000,00 per l'acquisto di allestimenti scenici per la realizzazione della stagione 2020 di OperaLombardia, da ripartire sulla base dei costi effettivamente sostenuti da ciascun Teatro;

**RITENUTO**, tuttavia, che al momento non è possibile accogliere la richiesta dei contributi per la stagione 2020/2021 presentata dal Circuito OperaLombardia, in quanto si è reso necessario impiegare parte delle risorse in conto corrente della





## Regione Lombardia

### LA GIUNTA

Direzione Generale Autonomia e Cultura per intervenire urgenti determinati dall'emergenza sanitaria;

**CONSIDERATO OPPORTUNO** assegnare con il presente atto soltanto la quota pari ai 50% dei contributi richiesti in parte corrente e l'intera quota dei contributi in conto capitale al circuito OperaLombardia per la stagione 2020/2021 per complessivi 517.500,00 euro, di cui:

- 180.000,00 euro a favore della Fondazione I Pomeriggi Musicali per l'attività di orchestra sinfonica dei 6 titoli in cartellone;
- 87.500,00 euro per l'attività di produzione degli spettacoli che saranno ripartiti tra i cinque teatri del circuito in base al numero di titoli e recite, con riduzione del 50% dell'importo del contributo per recita al Teatro che ha programmato un numero di recite inferiori da quanto prevede l'accordo che regola il funzionamento interno del circuito stesso;
- 250.000,00 per l'acquisto di allestimenti scenici per la realizzazione della stagione 2020 di OperaLombardia, da ripartire sulla base dei costi effettivamente sostenuti da ciascun Teatro;

**DATO ATTO** che agli oneri complessivi pari a € 517.500,00 derivanti dalla presente deliberazione in riferimento alla priorità b) relativa a OperaLombardia si farà fronte per la parte in conto corrente a valere sul cap. 5.02.104.12083 per € 267.500,00 sul bilancio 2020 e per la parte in conto capitale a valere sul cap. 5.01.203.12075 per 250.000,00 euro sul bilancio 2020;

**RILEVATO**, in riferimento alla priorità c) relativa al sostegno ai Teatri di Tradizione per lo svolgimento di attività di alto valore artistico, che tali Teatri offrono annualmente una programmazione di spettacoli di alto valore artistico sia in ambito teatrale sia coreutico e musicale che li qualificano come importanti presidi culturali dei territori regionali (L. 14 agosto 1967 n. 800);

**VISTI** i moduli di accettazione di contributo triennale per il periodo 2018-2020 per le attività di alto valore artistico dei Teatri di Tradizione lombardi, approvati con d.d.s. 16232 del 9 novembre 2018 e siglati dagli stessi teatri;

**RICHIAMATO** il d.d.s. n.10098 del 9 luglio 2019 "Assegnazione dei contributi per complessivi € 456.000,00 per iniziative di alto valore artistico 2019 dei teatri di tradizione lombardi e liquidazione dell'acconto – cap. 5.02.104.12083 dei bilanci 2019 e 2020";



## Regione Lombardia

### LA GIUNTA

---

**DATO ATTO** che, stante la situazione di emergenza, sono stati posticipati tutti i termini relativi alla presentazione della rendicontazione dei progetti 2019 e dei progetti di attività 2020;

**RITENUTO**, a seguito della valutazione complessiva da parte della competente Struttura dei progetti triennali, di anticipare parzialmente l'erogazione dell'acconto pari al 50% dei singoli contributi per la programmazione nel 2020 delle attività di alto valore artistico dei Teatri di Tradizione lombardi, nei limiti delle risorse individuate dal presente atto, sulla base di quanto assegnato nel 2019 dall'atto sopra citato, rinviando la definitiva assegnazione dei contributi 2020 a seguito della valutazione del dettaglio delle attività da parte del Dirigente competente;

**DATO ATTO** che agli oneri derivanti dalla presente deliberazione in riferimento alle priorità c) relativa alle attività di alto valore artistico dei Teatri di tradizione si farà fronte a valere sul cap. 5.02.104.12083 per € 228.000,00 sul bilancio 2020;

**RITENUTO** di demandare a successivi atti dirigenziali, previa l'acquisizione di un'autocertificazione ai sensi del d.p.r. 445/2000 che attesti la volontà di effettuare le attività in coerenza con il progetto triennale, l'impegno e la liquidazione relativa all'anticipo dell'acconto pari al 50% dei singoli contributi per ciascun soggetto beneficiario che realizzi attività di alto valore artistico per una cifra complessiva pari a € 228.000,00 a valere sul cap. 5.02.104.12083 sul bilancio 2020;

**RICHIAMATA**, in riferimento alle priorità d) relativa agli enti capofila dei Circuiti Lombardia Spettacolo dal Vivo selezionati per il triennio 2018/2020, e) relativa ai soggetti di produzione teatrale selezionati per il triennio 2018/2020, f) relativa ai soggetti organizzatori di festival di musica e danza di rilevanza regionale selezionati per il triennio 2018/2020 e g) relativa ai soggetti che svolgono attività di promozione educativa culturale di rilevanza regionale, la d.g.r. 17 gennaio 2018 n. X/7779, avente ad oggetto "Approvazione dei criteri e delle modalità per l'assegnazione di contributi regionali a sostegno di soggetti che operano nel campo delle attività e dei beni culturali", che ha approvato i criteri e le modalità d'intervento a sostegno di progetti in ambito culturale, tra cui l'attività dei Circuiti di spettacolo – iniziative triennali, l'attività di produzione teatrale – iniziative triennali, i festival di musica e di danza – iniziative triennali, le attività di promozione educativa culturale – iniziative triennali;



# Regione Lombardia

## LA GIUNTA

---

### VISTI:

- la d.g.r. X/7550 del 18 dicembre 2017 «Criteri per l'individuazione dei soggetti che svolgono attività di rilevanza regionale nei settori della promozione educativa culturale e dello spettacolo – Anni 2018 – 2020»;
- il d.d.g. n. 186 del 11 gennaio 2018 «Individuazione dei soggetti che svolgono attività di rilevanza regionale nei settori della Promozione Educativa Culturale e dello Spettacolo – Anni 2018 -2020»;
- il d.d.u.o. 16 marzo 2018 - n. 3740 «Riconoscimento ai soggetti che svolgono attività di rilevanza regionale nei settori della promozione educativa culturale e dello spettacolo – Approvazione dell'elenco dei soggetti riconosciuti e non riconosciuti – Anni 2018-2020»;
- il d.d.u.o. 13 febbraio 2019 - n. 1768 «Attivazione del monitoraggio per il mantenimento dei requisiti da parte dei soggetti che svolgono attività di rilevanza regionale nei settori della promozione educativa culturale e dello spettacolo – anni 2019-2020»;
- il d.d.u.o. 18 aprile 2019 n. 5654 «Riconoscimento di rilevanza regionale ai soggetti che svolgono attività di rilevanza regionale nei settori della promozione educativa culturale e dello spettacolo – approvazione degli esiti del monitoraggio – anno 2019»;
- il d.d.u.o. 26 marzo 2020 n. 3813 «Riconoscimento di rilevanza regionale ai soggetti che svolgono attività di rilevanza regionale nei settori della promozione educativa culturale e dello spettacolo – approvazione degli esiti del monitoraggio – anno 2020»;

**RICHIAMATO** il d.d.g. 23 febbraio 2018, n. 2489 avente ad oggetto “Avviso Unico relativo a interventi per attività culturali – Anni finanziari 2018 e 2019” che ha approvato l'Avviso Unico ed, in particolare, l'Ambito per l'individuazione dei progetti triennali di circuiti di spettacolo, l'Ambito per l'individuazione dei progetti triennali di produzione teatrale, l'Ambito per l'individuazione dei festival triennali di musica e di danza, l'Ambito promozione educativa culturale di rilevanza regionale - iniziative triennali e i relativi schemi del modulo di accettazione;

### RICHIAMATI:

- il d.d.s n. 10633 del 20/07/2018 che ha approvato la graduatoria dei beneficiari del contributo regionale per l'ambito “Circuiti di spettacolo – iniziative triennali” individuando i soggetti capofila beneficiari per il triennio 2018/2020 per la sottoscrizione del Modulo di accettazione Ambito Circuiti di



## Regione Lombardia

### LA GIUNTA

---

- spettacolo – iniziative triennali – art. 32 L.R. 25/2016;
- il d.d.s. 20 luglio 2018, n. 10632 che ha approvato le graduatorie dei beneficiari del contributo regionale per l'ambito "Produzione teatrale – iniziative triennali, individuando i soggetti beneficiari per il triennio 2018/2020 per la sottoscrizione del Modulo di accettazione Ambito Produzione teatrale – iniziative triennali – art. 32 L.R. 25/2016;
  - il d.d.s. 18 luglio 2018 n.10459 che ha approvato la graduatoria dei beneficiari del contributo regionale per l'ambito "Festival musica e festival danza di rilevanza regionale iniziative triennali" individuando i soggetti beneficiari per il triennio 2018/2020 per la sottoscrizione del Modulo di accettazione Ambito Festival musica e festival danza di rilevanza regionale – iniziative triennali – art. 32 L.R. 25/2016;
  - il d.d.s. 29 giugno 2018 n. 9667 che ha approvato le graduatorie dei beneficiari del contributo regionale per l'ambito promozione educativa culturale di rilevanza regionale – iniziative triennali individuando i soggetti beneficiari per il triennio 2018/2020 per la sottoscrizione del Modulo di accettazione Ambito Promozione educativa culturale – iniziative triennali – art. 26 L.R. 25/2016;

**CONSIDERATO** che ciascun soggetto individuato come beneficiario dai sopra citati atti ha presentato il progetto di attività triennale per gli anni 2018/2020 e per ciascuna annualità si è impegnato a presentare il progetto ed il budget di dettaglio delle attività;

**CONSIDERATO** che sono agli atti della U.O. Autonomia e Attività culturali e della Struttura Giovani, Arti Performative e Multidisciplinari, Fund Raising e Patrocini della D.G. Autonomia e Cultura:

- i moduli di accettazione sottoscritti dai soggetti capofila dei Circuiti di Spettacolo individuati dal d.d.s. 20 luglio 2018 n. 10633;
- i moduli di accettazione sottoscritti dai soggetti di produzione teatrale individuati dal d.d.s. 20 luglio 2018, n. 10632;
- i moduli di accettazione sottoscritti dai soggetti organizzatori di festival triennali di musica e danza individuati dal d.d.s. 18 luglio 2018, n. 10459;
- i moduli di accettazione sottoscritti dai soggetti che svolgono attività di promozione educativa culturale di rilevanza regionale individuati dal d.d.s. 29 giugno 2018 n. 9667;



# Regione Lombardia

## LA GIUNTA

---

### **RICHIAMATI:**

- d.d.s. n. 11121 del 26 luglio 2019 che ha assegnato i contributi per la realizzazione delle attività dei Circuiti di Spettacolo - iniziative triennali 2018/2020 - anno 2019;
- d.d.s. n. 11122 del 26 luglio 2019 che ha assegnato i contributi per la realizzazione delle attività dei soggetti di produzione teatrale - iniziative triennali 2018/2020 - anno 2019;
- d.d.s. n. 16673 del 20/11/2019 è stata disposta l'integrazione dei contributi assegnati con d.d.s. 26/07/2019, n. 11122 alla Società Cooperativa Teatro dell'Elfo Impresa Sociale e Teatro Franco Parenti Società Cooperativa Impresa Sociale per la realizzazione di attività di produzione teatrale - iniziative triennali 2018/2020 - anno 2019;
- d.d.s. n. 7877 del 31 maggio 2019 che ha assegnato i contributi per la realizzazione dei festival di musica e danza di rilevanza regionale - iniziative triennali 2018/2020 - anno 2019;
- d.d.u.o. n. 15866 del 6 novembre 2019 che ha assegnato i contributi per la realizzazione dei progetti di promozione educativa culturale di rilevanza regionale - iniziative triennali 2018/2020 - anno 2019;

**DATO ATTO** che, stante la situazione di emergenza, sono stati posticipati tutti i termini relativi alla presentazione della rendicontazione dei progetti 2019 e dei progetti di attività 2020;

**RITENUTO**, a seguito della valutazione complessiva dei progetti triennali da parte delle competenti Unità Organizzativa e Struttura, di anticipare parzialmente l'erogazione dell'acconto pari al 50% dei singoli contributi per la programmazione nel 2020 delle attività dei Circuiti di Spettacolo, dei soggetti di produzione teatrale, dei festival di musica e danza e dei soggetti che svolgono attività di promozione educativa culturale di rilevanza regionale, nei limiti delle risorse individuate dal presente atto, sulla base di quanto assegnato nel 2019 dagli atti sopra citati, rinviando la definitiva assegnazione dei contributi 2020 alla valutazione del dettaglio delle attività, da parte del Dirigente competente;

**DATO ATTO** che agli oneri complessivi pari a € 987.500,00 derivanti dalla presente deliberazione in riferimento alle priorità:

- d) relativa agli enti capofila dei Circuiti Lombardia Spettacolo dal Vivo selezionati per il triennio 2018/2020 per € 180.000,00;
- e) relativa ai soggetti di produzione teatrale selezionati per il triennio



## Regione Lombardia

### LA GIUNTA

---

2018/2020 per € 527.500,00;

f) relativa ai soggetti organizzatori di festival di musica e danza di rilevanza regionale selezionati per il triennio 2018/2020 per € 81.000,00;

g) relativa ai soggetti che svolgono attività di promozione educativa culturale di rilevanza regionale selezionati per il triennio 2018/2020 per € 199.000,00

si farà fronte:

- a valere sul cap. 5.02.104.12081 per € 107.500,00 sul bilancio 2020;
- a valere sul cap. 5.02.104.12082 per € 245.000,00 sul bilancio 2020;
- a valere sul cap. 5.02.104.12083 per € 635.000,00 sul bilancio 2020;

**RITENUTO** di demandare a successivi atti dirigenziali, previa l'acquisizione di un'autocertificazione ai sensi del d.p.r. 445/2000 che attesti la volontà di effettuare le attività in coerenza con il progetto triennale e, per i soggetti di cui alla lett. g), di una dichiarazione in materia di Aiuti di Stato, l'impegno e la liquidazione relativa al 50% dei singoli contributi per ciascun soggetto beneficiario (capofila dei Circuiti di Spettacolo, produzione teatrale, festival di musica e danza e promozione educativa culturale) per una cifra complessiva pari a € 987.500,00 con la seguente copertura:

- a valere sul cap. 5.02.104.12081 per € 107.500,00, sul bilancio 2020;
- a valere sul cap. 5.02.104.12082 per € 245.000,00 sul bilancio 2020;
- a valere sul cap. 5.02.104.12083 per € 635.000,00 sul bilancio 2020;

**VISTO** che, con riferimento alla priorità h) relativa al sostegno del Centro nazionale di produzione della danza, Dancehaus più, ATS che ha come capofila l'Associazione Contart, nel 2018 è stata riconosciuta dal MiBACT quale Centro Nazionale di Produzione della Danza, quarto in Italia e unico in Lombardia, ai sensi dell'art.26 del D.M. 27 luglio 2017 e finanziata in quanto tale a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo per il triennio 2018/2020;

#### **RICHIAMATI:**

- la d.g.r. 11 marzo 2019 n. X/1361 che ha approvato il progetto biennale 2019/2020 presentato da Contart quale capofila dell'ATS Centro Nazionale di Produzione della Danza Dancehaus e ha quantificato il contributo per la realizzazione delle iniziative previste per l'anno 2019 in € 35.000,00;
- il d.d.s. n. 5596 del 17 aprile 2019 che ha approvato il modulo di accettazione e ha assegnato il contributo annuale per il 2019 a favore di



## Regione Lombardia

### LA GIUNTA

---

Contart Centro nazionale di produzione della Danza;

**CONSIDERATO** che è agli atti della Struttura Giovani, Arti Performative e Multidisciplinari, Fund Raising e Patrocini della D.G. Autonomia e Cultura il modulo di accettazione sottoscritto da Contart;

**DATO ATTO** che, stante la situazione di emergenza, sono stati posticipati i termini relativi alla presentazione della rendicontazione del progetto 2019 e del progetto di attività 2020;

**RITENUTO**, sulla base della valutazione del progetto biennale da parte della competente Struttura, di anticipare parzialmente l'erogazione dell'acconto pari 50% del contributo a Contart in qualità di capofila dell'ATS Dancehaus più per la programmazione nel 2020 delle attività del Centro Nazionale di Produzione della Danza, sulla base di quanto assegnato nel 2019 dagli atti sopra citati, rinviando la definitiva assegnazione del contributo 2020 alla valutazione del dettaglio delle attività, da parte del Dirigente competente;

**DATO ATTO** che agli oneri derivanti dalla presente deliberazione in riferimento alla priorità h) relativa Contart Centro Nazionale di Produzione della Danza, si farà fronte a valere sul cap. 5.02.104.12083 per € 17.500,00 sul bilancio 2020;

**RITENUTO** di demandare a successivo atto dirigenziale, previa l'acquisizione di un'autocertificazione ai sensi del d.p.r. 445/2000 che attesti la volontà di effettuare le attività in coerenza con il progetto biennale, l'impegno e la liquidazione relativa all'anticipo dell'acconto pari al 50% del contributo a Contart Centro Nazionale di Produzione della Danza per una cifra pari a euro 17.500,00 a valere sul cap. 5.02.104.12083 del bilancio 2020;

**VISTO** che, in riferimento alla priorità i) relativa al sostegno alla Fondazione Cineteca Italiana di Milano, con d.g.r. n. XI/1361 del 11/03/2019 è stato approvato il programma triennale 2019/2021 presentato da Fondazione Cineteca Italiana e con d.d.s. n. 5596 del 17/04/2019 è stato approvato un modulo di accettazione del contributo triennale 2019-2021;

**CONSIDERATO** che è agli atti della Struttura Giovani, Arti Performative e Multidisciplinari, Fund Raising e Patrocini della D.G. Autonomia e Cultura il modulo di accettazione sottoscritto da Fondazione Cineteca Italiana di Milano;



## Regione Lombardia

### LA GIUNTA

**DATO ATTO** che, stante la situazione di emergenza, sono stati posticipati i termini relativi alla presentazione del progetto di attività 2020;

**RITENUTO**, sulla base della valutazione del progetto triennale da parte della competente Struttura, di anticipare l'erogazione dell'acconto pari a € 40.000,00 a favore di Fondazione Cineteca Italiana di Milano, sulla base di quanto assegnato nel 2019 dagli atti sopra citati, rinviando la definitiva assegnazione del contributo 2020 alla valutazione del dettaglio delle attività, da parte del Dirigente competente;

**DATO ATTO** che agli oneri derivanti dalla presente deliberazione in riferimento alle priorità i) relativa al sostegno alla Fondazione Cineteca Italiana di Milano si farà fronte a valere sul cap. 5.02.104.12083 per € 40.000,00 sul bilancio 2020;

**RITENUTO** di demandare a successivo atto dirigenziale, previa l'acquisizione di un'autocertificazione ai sensi del d.p.r. 445/2000 che attesti la volontà di effettuare le attività in coerenza con il progetto triennale, l'impegno e la liquidazione del contributo a Fondazione Cineteca Italiana di Milano per una cifra pari a euro 40.000,00 a valere sul cap. 5.02.104.12083 del bilancio 2020;

**RITENUTO** pertanto di ripartire come segue per le attività dell'anno 2020 secondo le modalità sopra indicate a valere sul bilancio regionale 2020:

- € 3.384.500,00 per la partecipazione, attraverso l'assegnazione dei contributi di gestione, alla Fondazione Teatro Alla Scala, all'Ente Autonomo del Piccolo Teatro della Città di Milano – Teatro d'Europa, all'Associazione Centro Teatrale Bresciano, alla Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano, alla Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi e alla Fondazione Tetro Grande di Brescia;
- € 517.500,00 per il progetto OperaLombardia;
- € 228.000,00 le iniziative di alto valore artistico dei teatri di tradizione individuati per il triennio 2018/2020;
- € 180.000,00 per gli enti capofila dei Circuiti Lombardia Spettacolo dal Vivo selezionati per il triennio 2018/2020;
- € 527.500,00 per i soggetti di produzione teatrale selezionati per il triennio 2018/2020;
- € 81.000,00 per i soggetti organizzatori di festival di musica e danza di rilevanza regionale selezionati per il triennio 2018/2020;
- € 199.000,00 per i soggetti che svolgono attività di promozione educativa e





## Regione Lombardia

### LA GIUNTA

culturale di rilevanza regionale selezionati per il triennio 2018/2020;

- € 17.000,00 per il Centro Nazionale di Produzione della Danza Dancehaus più individuato per il biennio 2019/2020;
- € 40.000,00 per la Fondazione Cineteca Italiana individuata per il triennio 2019/2021;

**RITENUTO** di rimandare a successivo atto di Giunta la ripartizione definitiva delle risorse per il settore dello spettacolo e della promozione educativa culturale a seguito dell'adozione degli strumenti di programmazione previsti dalla l.r. 25/2016 e di demandare a successivo atto dirigenziale l'assegnazione definitiva dei contributi per le priorità lett. a) e b) a seguito della valutazione delle effettive disponibilità di bilancio e per le priorità dalla lett. c) alla lett. i) a seguito della valutazione dei progetti di dettaglio e dei budget specifici relativi all'anno 2020, tenendo in considerazione le conseguenze dell'emergenza epidemiologica da covid-19 e l'impatto sul settore dello spettacolo e della promozione culturale;

**DATO ATTO** che agli oneri complessivi pari a € 5.175.000,00 derivanti dalla presente deliberazione si farà fronte a valere sul Bilancio 2020:

- 5.02.104.12078 (enti partecipati-amministrazioni locali) € 1.045.500,00;
- 5.02.104.12079 (enti partecipati – istituzioni sociali private) € 2.339.000,00;
- 5.02.104.12081 (amministrazioni locali) € 107.500,00;
- 5.02.104.12082 (imprese) € 245.500,00;
- 5.02.104.12083 (istituzioni sociali private) € 1.188.000,00;
- 5.01.203.12075 (istituzioni sociali private – investimenti) euro 250.000,00;

**CONSIDERATO** inoltre che, tali somme potranno essere incrementate in base ad eventuali risorse disponibili ed economie derivanti da altre misure della Direzione;

#### **RICHIAMATI:**

- il regolamento (UE) n. 651/2014 della Commissione del 17 giugno 2014 che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del Trattato;
- le linee guida delle Regioni e delle Province autonome per l'attuazione del Regolamento (UE) n. 651/2014, e dell'art. 53 dello stesso, approvate in Conferenza delle Regioni e delle Province autonome, rispettivamente, in data 19 febbraio e 25 marzo 2015;
- la Comunicazione della Commissione sulla nozione di aiuto di Stato di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione



## Regione Lombardia

### LA GIUNTA

---

europea (2016/C 262/01) con riferimento alle attività economiche in campo culturale;

- la legge 24/12/2012, n. 234 "Norme generali sulla partecipazione dell'Italia alla formazione e all'attuazione della normativa e delle politiche dell'Unione europea" e il Decreto 31/05/2017, n. 115 "Regolamento recante la disciplina per il funzionamento del Registro nazionale degli aiuti di Stato, ai sensi dell'articolo 52, comma 6, della legge 24/12/2012, n. 234 e successive modifiche e integrazioni";
- la Comunicazione SANI2 per i regimi in esenzione effettuata in data 20/12/2017 - numero SA.49905, con il seguente titolo di aiuto: "Determinazione in ordine a criteri e modalità di applicazione del Regolamento (UE) n. 651/2014, nell'ambito dell'assegnazione di contributi regionali in materia di cultura per il periodo 2018-2020";

**CONSIDERATO** che per quanto riguarda le priorità relative allo spettacolo dalla lett. a) alla lett. i), con l'esclusione della lett. g), le valutazioni relative ai progetti biennali o triennali e relative ai progetti di dettaglio delle annualità precedenti hanno stabilito che tali soggetti non svolgono attività economica o realizzano attività che, per la dimensione e la portata degli eventi, unitamente alla loro localizzazione, richiamino unicamente un'utenza di prossimità, non presupponendo un'incidenza sugli scambi tra gli Stati Membri;

**DATO ATTO** che, sulla base degli esiti dei lavori del Tavolo tecnico relativo all'applicazione degli aiuti di Stato nel settore dello spettacolo dal vivo composto da rappresentanti delle Regioni e del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, sono state approvate in data 18 aprile 2017 da parte della Conferenza delle Regioni e Province Autonome le linee guida per il finanziamento delle attività dello spettacolo dal vivo nel rispetto della normativa europea in materia di aiuti di Stato;

**RITENUTO** che con riferimento alle attività dello spettacolo dalla lett. a) alla lett. i), con l'esclusione della lett. g) sarà valutato caso per caso, in sede di definitiva assegnazione dei contributi, se i contributi concessi siano configurabili, ai sensi della normativa europea, come aiuto di Stato, tenendo in considerazione le Linee guida per il finanziamento delle attività dello spettacolo dal vivo nel rispetto della normativa europea in materia di aiuti di stato approvate dalla Conferenza delle Regioni e Province Autonome;

**CONSIDERATO** che per quanto riguarda le priorità relative alla promozione



## Regione Lombardia

### LA GIUNTA

---

educativa culturale lett. g) le valutazioni relative ai progetti triennali e relative ai progetti di dettaglio delle annualità precedenti hanno stabilito che alcuni soggetti sono risultati rilevanti ai fini della disciplina sugli aiuti di Stato;

**RITENUTO** che i contributi concessi connessi alle attività di Promozione educativa culturale - iniziative triennali lett. g):

- saranno adottati e attuati nel rispetto del Regolamento (UE) n. 651/2014, art. 53 solo nei casi in cui il contributo richiesto ai partecipanti delle attività culturali, per coprire una frazione del costo effettivo, modifichi il carattere non economico delle stesse;
- in particolare, per le iniziative di cui sopra, sarà valutato caso per caso, a fronte di dichiarazione dei soggetti interessati, se gli stessi siano configurabili ai sensi della normativa europea, come aiuti di stato;

**CONSIDERATO** che riguardo alle attività di Promozione educativa culturale - iniziative triennali lett. g) di cui al punto precedente:

- non saranno concessi aiuti alle imprese in difficoltà ai sensi dell'art. 2 par. 1 punto 18 del Regolamento (UE) n. 651/2014, in quanto applicabile, né erogati alle imprese che sono destinatarie di ingiunzioni di recupero pendente per effetto di una decisione di recupero adottata dalla Commissione europea ai sensi del Reg. (UE) n. 2015/1589 in quanto hanno ricevuto e successivamente non rimborsato o non depositato in un conto bloccato aiuti che lo Stato è tenuto a recuperare in esecuzione di una decisione di recupero adottata dalla Commissione Europea ai sensi del Regolamento (UE) n. 2015/1589;
- sarà possibile cumulare gli aiuti in esenzione nel rispetto dell'art. 8 del regolamento (UE) n. 651/2014;
- sarà individuata nel 50% la soglia massima di contributo privato, derivante dai costi sostenuti da visitatori, da utenti o attraverso altri mezzi commerciali, oltre la quale le attività finanziate assumono un carattere economico; in tal caso, nel rispetto del Regolamento (UE) n. 651/2014, art. 53 par. 8, l'agevolazione finanziaria complessivamente assegnata, costituita da tutti i contributi e finanziamenti pubblici per la realizzazione del progetto, non potrà in ogni caso superare l'80% delle entrate;
- sono demandati al dirigente pro tempore della Unità Organizzativa competente gli adempimenti in materia di RNA;

**RICHIAMATO** il Programma Regionale di Sviluppo della XI Legislatura approvato



# Regione Lombardia

## LA GIUNTA

con d.c.r. 10 luglio 2018 - n. XI/64;

**VISTI** gli artt. 26 e 27, d.lgs. 33/2013, che demandano alla Unità Organizzativa e alla Struttura competente gli adempimenti previsti in materia di trasparenza e pubblicità;

**VISTA** la l.r. 7 luglio 2008 n. 20 "Testo unico delle leggi regionali in materia di organizzazione e personale" e i provvedimenti organizzativi della XI legislatura;

**VAGLIATE** e fatte proprie le predette considerazioni;

**A VOTI UNANIMI** espressi nelle forme di legge;

### DELIBERA

1. di assegnare il contributo di gestione per l'anno 2020 a ciascun ente partecipato per l'anno 2020, pari al 50% del contributo richiesto, come segue:
  - € 1.654.000,00 alla Fondazione Teatro alla Scala;
  - € 945.500,00 all'Ente autonomo del Piccolo Teatro della Città di Milano - Teatro d'Europa;
  - € 100.000,00 all'Associazione Centro Teatrale Bresciano;
  - € 375.000,00 alla Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano;
  - € 250.000,00 alla Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi;
  - € 60.000,00 alla Fondazione Teatro Grande di Brescia;
2. di assegnare i contributi in parte corrente, pari al 50% dei contributi richiesti, e in conto capitale al circuito OperaLombardia per la stagione 2020/2021 per complessivi 517.500,00 euro, di cui:
  - 180.000,00 euro a favore della Fondazione I Pomeriggi Musicali per l'attività di orchestra sinfonica dei 6 titoli in cartellone;
  - 87.500,00 euro per l'attività di produzione degli spettacoli che saranno ripartiti tra i cinque teatri del circuito in base al numero di titoli e recite, con riduzione del 50% dell'importo del contributo per recita al Teatro che ha programmato un numero di recite inferiori da quanto prevede l'accordo che regola il funzionamento interno del circuito stesso;
  - 250.000,00 per l'acquisto di allestimenti scenici per la realizzazione della stagione 2020 di OperaLombardia, da ripartire sulla base dei



## Regione Lombardia

### LA GIUNTA

---

costi effettivamente sostenuti da ciascun Teatro;

3. di anticipare parzialmente l'erogazione dell'acconto pari al 50% dei singoli contributi sulla base di quanto assegnato nel 2019, per la programmazione nel 2020 di:
  - attività di alto valore artistico dei Teatri di tradizione;
  - attività dei Circuiti di Spettacolo;
  - attività dei soggetti di produzione teatrale;
  - attività dei festival di musica e danza;
  - attività dei soggetti che svolgono attività di promozione educativa culturale di rilevanza regionale;
  - attività del Centro Nazionale di Produzione della Danza Dancehaus;
4. di anticipare l'erogazione dell'acconto pari a 40.000,00 euro del contributo a Fondazione Cineteca Italiana sulla base di quanto assegnato nel 2019 per la programmazione delle attività nel 2020;
5. di ripartire come segue le risorse per le attività dell'anno 2020 secondo le modalità indicate nelle premesse a valere sui bilanci regionali 2020 nelle more dell'approvazione degli strumenti di programmazione previsti dalla l.r. 25/2016 e in considerazione del grave stato di crisi che ha colpito il settore dello spettacolo e della promozione educativa culturale a causa dell'applicazione delle misure per contrastare l'emergenza epidemiologica da COVID-19:
  - € 3.384.500,00 per la partecipazione, attraverso l'assegnazione dei contributi di gestione, alla Fondazione Teatro Alla Scala, all'Ente Autonomo del Piccolo Teatro della Città di Milano – Teatro d'Europa, all'Associazione Centro Teatrale Bresciano, alla Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano, alla Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi e alla Fondazione Teatro Grande di Brescia;
  - € 517.500,00 per il progetto OperaLombardia;
  - € 228.000,00 le iniziative di alto valore artistico dei teatri di tradizione individuati per il triennio 2018/2020;
  - € 180.000,00 per gli enti capofila dei Circuiti Lombardia Spettacolo dal Vivo selezionati per il triennio 2018/2020;
  - € 527.500,00 per i soggetti di produzione teatrale selezionati per il



## Regione Lombardia

### LA GIUNTA

---

triennio 2018/2020;

- € 81.000,00 per i soggetti organizzatori di festival di musica e danza di rilevanza regionale selezionati per il triennio 2018/2020;
- € 199.000,00 per i soggetti che svolgono attività di promozione educativa e culturale di rilevanza regionale selezionati per il triennio 2018/2020;
- € 17.000,00 per il Centro Nazionale di Produzione della Danza Dancehaus più individuato per il biennio 2019/2020;
- € 40.000,00 per la Fondazione Cineteca Italiana individuata per il triennio 2019/2021;

6. di dare atto che agli oneri complessivi pari a € 5.175.000,00 derivanti dalla presente deliberazione si farà fronte a valere sul Bilancio 2020:

5.02.104.12078 (enti partecipati-amministrazioni locali) € 1.045.500,00;

5.02.104.12079 (enti partecipati – istituzioni sociali private) € 2.339.000,00;

5.02.104.12081 (amministrazioni locali) € 107.500,00;

5.02.104.12082 (imprese) € 245.000,00;

5.02.104.12083 (istituzioni sociali private) € 1.188.000,00;

5.01.203.12075 (istituzioni sociali private – investimenti) euro 250.000,00;

7. di demandare a successivi atti dirigenziali:

- con riferimento alla priorità a), l'assunzione dei relativi impegni e la liquidazione dei contributi assegnati all'ente Autonomo del Piccolo Teatro della Città di Milano – Teatro d'Europa, alla Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano, alla Fondazione Teatro Alla Scala, all'Associazione Centro Teatrale Bresciano, alla Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi e al Teatro Grande di Brescia, così come quantificati dal presente atto;
- con riferimento alle priorità b), l'assegnazione, sulla base della valutazione del dettaglio delle attività, dei singoli contributi per la stagione 2020/2021 del circuito OperaLombardia nei limiti delle risorse individuate dal presente atto, l'assunzione dei relativi impegni e la liquidazione dei contributi stessi;
- con riferimento alle priorità c), d), e), f), g), h) e i), l'assunzione dei relativi impegni e la liquidazione dell'anticipo degli acconti, nei limiti delle risorse individuate dal presente atto, a favore dei Teatri di tradizione per le attività di alto valore artistico, degli enti capofila dei Circuiti Lombardia Spettacolo dal Vivo selezionati per il triennio



## Regione Lombardia

### LA GIUNTA

---

2018/2020, dei soggetti di produzione teatrale selezionati per il triennio 2018/2020, dei soggetti organizzatori di festival di musica e danza di rilevanza regionale selezionati per il triennio 2018/2020, dei soggetti che svolgono attività di promozione educativa culturale di rilevanza regionale selezionati per il triennio 2018/2020, del Centro Nazionale di Produzione della Danza Dancehaus più individuato per il biennio 2019/2020 e della Fondazione Cineteca Italiana individuata per il triennio 2019/2021;

8. di rimandare a successivo atto di Giunta la ripartizione definitiva delle risorse per il settore dello spettacolo e della promozione educativa culturale a seguito dell'adozione degli strumenti di programmazione previsti dalla l.r. 25/2016;
9. di demandare a successivo atto dirigenziale l'assegnazione definitiva dei contributi per le priorità delle lett. a) e b) a seguito della valutazione delle effettive disponibilità di bilancio e per le priorità dalla lett. c) alla lett. i) a seguito della valutazione dei progetti di dettaglio e dei budget specifici relativi all'anno 2020, tenendo in considerazione le conseguenze dell'emergenza epidemiologica da covid-19 e l'impatto sul settore dello spettacolo e della promozione culturale;
10. di stabilire che, con riferimento alle attività dello spettacolo dalla lett. a) alla lett. i), con l'esclusione della lett. g) sarà valutato caso per caso, in sede di definitiva assegnazione dei contributi, se i contributi concessi siano configurabili, ai sensi della normativa europea, come aiuto di Stato, tenendo in considerazione le Linee guida per il finanziamento delle attività dello spettacolo dal vivo nel rispetto della normativa europea in materia di aiuti di stato approvate dalla Conferenza delle Regioni e Province Autonome;
11. di stabilire che i contributi concessi connessi alle attività di Promozione educativa culturale - iniziative triennali lett. g):
  - saranno adottati e attuati nel rispetto del Regolamento (UE) n. 651/2014, art. 53 e della d.g.r. 18 dicembre 2017 n. X/7551 "Determinazione in ordine a criteri e modalità di applicazione del regolamento (UE) n. 651/2014 nell'ambito dell'assegnazione di contributi regionali in materia di cultura per il periodo 2018-2020" comunicata alla Commissione UE (numero SA.49905) solo nei casi in



## Regione Lombardia

### LA GIUNTA

---

cui il contributo richiesto ai partecipanti delle attività culturali, per coprire una frazione del costo effettivo, modifichi il carattere non economico delle stesse;

- in particolare, sarà valutato caso per caso, a fronte di dichiarazione dei soggetti interessati, se gli stessi siano configurabili ai sensi della normativa europea, come aiuti di stato;
- sono demandati al dirigente pro tempore della Unità Organizzativa competente i relativi adempimenti in materia di RNA;

12. di demandare ai dirigenti competenti l'attuazione degli adempimenti di cui agli art. 26 e 27 del d.lgs. 33/2013;

13. di pubblicare la presente deliberazione ai sensi degli artt. 26 e 27 del d.lgs 33/2013.

IL SEGRETARIO  
ENRICO GASPARINI

Atto firmato digitalmente ai sensi delle vigenti disposizioni di legge